VENTE LE SAMEDI 23 FÉVRIER 1867

DESSINS & AQUARELLES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 22 Février 1867, de 2 à 5 heures.

Me Philippe LECHAT
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Provence, 75.

M. BRAME
EXPERT
Rue Taitbout, 47.

1867
Feb. 23
Pa Dr
D 12

CATALOGUE

DE

DESSINS

ET

AQUARELLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Samedi 23 Février 1867

A DEUX HEURES ET DEMIE

Par le ministère de Me **PHILIPPE LECHAT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 73,

Assisté de M. **BRAME**, Expert, rue Taitbout, 47,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

L. 29545

EXPOSITION PUBLIQUE

Le VENDREDI 22 Février 1867, de deux heures à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

ANDRIEUX

1 — Portez arme. (Aquarelle.)

BARYE

2 — Biche sous bois. (Aquarelle.)

BEAUMONT (ÉDOUARD DE)

3 — Dessin rehaussé.

LE MÊME

4 — Dessin rehaussé.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

5 — Le Retour. (Aquarelle.)

LE MÊME

6 — Le Récit. (Aquarelle.)

LE MÊME

7 — Promenade aux Tuileries.

BIDA

8 — Sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide. (Sépia.)

BONHEUR (ROSA)

9 — Bœufs (environs de Rome). Dessin rehaussé. (Sépia.)

BONNINGTON

10 — Vue du Port de Plymouth. (Aquarelle.)

BONVIN

11 — Jeune Homme feuilletant un carton. (Dessin.)

BOUGUERAU

12 — L'Hiver. (Dessin.)

CHARLET

13 — Le Retour. (Aquarelle.)

COPPLEY-FIELDING

14 — Marine. (Aquarelle.)

DAUMIER

15 — Intérieur de gare. (Aquarelle.)

DECAMPS

16 — Les Laveuses. (Dessin rehaussé.)

LE MÊME

17 — Chaumière. (Dessin rehaussé.) Vente Decamps.

LE MÊME

18 — Vue de Syrie. (Dessin rehaussé.)

LE MÊME

19 — Entrée de Jésus à Jérusalem, le jour des Rameaux.

LE MÊME

20 — Fontainebleau. (Dessin.) Vente Decamps.

LE MÊME

21 — Bazi-Bouzouk. (Sépia.)

DELACROIX (EUGÈNE)

22 — Arabe et son cheval. (Crayon de couleur.)

DIAZ

23 — Femme couchée. (Aquarelle.)

DREUX (ALFRED DE)

24 — Jockey et son cheval. (Aquarelle.)

DUMARESCQ (ARMAND)

25 — Zouave couché. (Aquarelle.)

FAUVELET

26 — Méditation. (Dessin rehaussé.)

GALLAIT

27 — Épisode de la guerre de Flandre. (Aquarelle.)

GAVARNI

28 — Mon épouse s'amuse. (Aquarelle.)

GÉRICAULT

29 — Chevaux de trait. (Dessin à la plume.)

LE MÊME

30 — Porte-drapeau turc. (Aquarelle.)

GUIAUD

31 — Environs de Nice. (Aquarelle.)

GREUZE

32 — Femme couchée. (Sanguine.)

LE MÊME

33 — Étude de sa Madeleine. (Dessin à deux crayons.)

HARPIGNIES

34 — Vue de Naples. (Aquarelle.)

HÉBERT

35 — Femme au collier. (Dessin.)

ISABEY

36 — Le Château d'Angau. (Aquarelle.)

LE MÊME

37 — Saint-Valery. (Aquarelle.)

JOYANT

38 — Vue de Venise. (Dessin.)

LE MÊME

39 — Vue de Venise. (Dessin.)

LAMY (EUGÈNE)

40 — Cavaliers. (Aquarelle.)

MANSON

41 — Saint-Étienne-du-Mont. (Aquarelle.)

MARILHAT

42 — Palais du Del-Enden-Bey. Le Caire. (Aquarelle.)

LE MÊME

43 — A-Kasz-el-Aem. Environs du Caire. (Dessin.)

LE MÊME

44 — Environs d'Alexandrie. (Aquarelle.)

MEISSONNIER

45 — Pierre l'Ermite prêchant la croisade. (Aquarelle.)

MELIN

46 — Chiens vendéens. (Dessin à la plume.)

MERLE (HUGUES)

47 — Manon Lescaut. (Aquarelle.)

LE MÊME

48 — Scène tirée d'Ivanhoë. (Aquarelle.)

MILLET

49 — La Fin de la journée. (Dessin rehaussé.)

LE MÊME

50 — Les Laveuses. (Dessin rehaussé.)

PELEZ (FERNAND)

51 — Vue du Palais ducal à Venise. (Aquarelle.)

LE MÊME

52 — Vue de Venise. (Aquarelle.)

PILS

53 — Cuirassier de la garde à cheval. (Aquarelle.)

LE MÊME

54 — Artilleur. (Aquarelle.)

LE MÊME

55 — Chasseur. (Aquarelle.)

PRUD'HON

56 — Un Génie. (Dessin aux deux crayons.)

REYNAUD

57 — Chanteuses italiennes. (Aquarelle.)

RIBOT

58 — La Lecture. (Dessin à la plume.)

RUDAUX

59 — Nature morte. (Aquarelle.)

SCHEFFER (HENRY)

60 — Arrestation de Charlotte Corday. (Sépia.)

TESSON

61 — Rue d'Alger. (Aquarelle.)

TROYON

62 — Barque de pêcheurs. (Dessin.) Vente Troyon.

LÈ MÈME

63 — Chaumière. (Vente Troyon)

VERNET (HORACE)

64 — Après le combat. (Aquarelle.)

VILLERET

65 — Portique d'église. (Aquarelle.)

LE MÊME

66 — Vue de Rouen. (Aquarelle.)

ZIEM

67 — Vue de Stamboul. (Aquarelle.)

LE MÊME

68 — Vue de Venise. (Aquarelle.)

LE MÊME

69 — Vue du Grand Canal. (Aquarelle.)

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 1164

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.